

KALIROÉ & L'ÉTRANGE SILENCE

UN CONTE RADIOPHONIQUE ÉLECTRO-BAROQUE RÉALISÉ EN DIRECT

Tout public à partir de 6 ans



CONTACT

BLANCHE RÉROLLE

06.98.57.53.66

le.temps.d.une.halte

@gmail.com

cieletempsdunehalte.fr

CIE
LE TEMPS
D'UNE HALTE

SOMMAIRE

3

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'HISTOIRE
UNE FORME ORIGINALE
NOTE D'INTENTION
EXTRAITS

8

L'ÉQUIPE ET LA CIE

13

ACTION CULTURELLE

16

FICHE TECHNIQUE

17

CONTACT

Un conte radiophonique
électro-baroque réalisé
en direct, avec violons &
guitare baroques,
bruitages loufoques
& personnages qui
débloquent !

Durée : 50 mn

A partir de 6 ans

Calendrier :

<https://www.cieletempsdunehalte.fr/kaliroe>



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'HISTOIRE

Dans la vallée de Fa, toutes **les choses nécessaires au quotidien se fabriquent à l'aide des bruits** attrapés par les habitants. Ainsi, le bruit du vent à travers un buisson permet de tricoter trois gilets ; le son d'une pierre qui roule dans le lit d'une rivière est indispensable à la réalisation du sirop contre la toux, et en mélangeant un hennissement et deux sons de cloche, on obtient une délicieuse tarte aux fraises !

Mais depuis quelques temps, la vallée devient silencieuse... Le bourdonnement des insectes, le chant des oiseaux et même les rires du village disparaissent petit à petit... Le jour où ses parents perdent leur voix, **la petite Kaliroé part à l'aventure**, décidée à découvrir l'origine de cette catastrophe...



UNE FORME ORIGINALE



Le spectacle prend la forme d'une fiction sonore et musicale réalisée en direct, et en public !

Nous mettons en jeu un **dispositif sonore** qui invite petits et grands à tendre l'oreille pour déployer leur imaginaire.

Tout (ou presque) est **réalisé à vue** par les trois artistes sur scène : la narration, les personnages, les morceaux de musique baroque et électronique, les bruitages, les ambiances et les effets sonores.

Ensemble, nous jouons une partition protéiforme qui raconte en paroles, en sons et en musique l'aventure de Kaliroé. Nous plongeons ainsi les spectateurs dans un **formidable voyage sonore** qu'ils peuvent suivre alternativement **les yeux ouverts** pour découvrir les ficelles de la réalisation, **ou les yeux fermés** pour mieux s'immerger dans le récit.

NOTE D'INTENTION

C'est en repensant à l'installation « Le Grand Orchestre des animaux » de Bernie Krause que m'est venue l'idée de **Kaliroé & l'étrange silence**. Cette installation, que j'ai vue à la Fondation Cartier à Paris en 2016, m'a marqué : on y entendait des paysages sonores de milieux naturels, situés tout autour du globe, évoluer à quelques années d'intervalles. La diminution drastique de la diversité des sons et de leur intensité était d'autant plus frappante que les enregistrements sonores étaient également retranscrits visuellement. C'est ce procédé de transposition que j'ai souhaité mettre en oeuvre en traitant à mon tour de ce sujet à travers un récit poétique et musical.

La **diminution de la biodiversité** continue en effet de s'aggraver : aujourd'hui, 1 million d'espèces, sur un total estimé à 8 millions, est menacé d'extinction. Avec les conséquences que l'on connaît : fragilisation de notre écosystème, modification de la chaîne alimentaire, réduction de la barrière de l'espèce (augmentant ainsi notre entrée en contact avec de nouveaux virus...). Pour y sensibiliser les plus jeunes avec **poésie et humour**, je me suis donc lancé dans l'écriture d'un conte, m'inspirant de la dimension imaginaire très poussée et très cohérente des univers de l'auteur français Alain Damasio, notamment.

La forme musicale s'est imposée comme une évidence. Étant ingénieur du son et musicien, la musique est depuis toujours mon moyen d'expression favori. L'histoire et les personnages se racontent par la voix, et l'univers s'enrichit de musique et de bruitages. Le choix de la **musique baroque** découle de ma récente et passionnante redécouverte de mon instrument principal, le violon, grâce à Boris Winter, premier violon du spectacle. Pour filer la métaphore entre nature et synthèse, nous nous sommes aussi lancé le défi de mélanger la pratique d'instruments acoustiques et la **musique électronique**.

Le choix de réaliser également des **bruitages en direct** vient de notre envie de montrer l'envers du décor, autant par intérêt pédagogique que pour l'atmosphère intimiste que cela crée : comme si interprètes et spectateurs se retrouvaient ensemble dans l'ambiance feutrée d'un studio d'enregistrement et pouvaient se laisser aller pleinement à leur imagination. Loin des écrans qui monopolisent aujourd'hui une grande part de notre attention, nous proposons ainsi un **spectacle entièrement sonore**, qui offre la possibilité de déconnecter, ou plutôt de se reconnecter au monde du rêve, le temps d'une histoire.

Arthur Frick

Idée originale et écriture

EXTRAITS

Bande annonce sonore :

<https://youtu.be/vJj-PzA1n48>

Extraits musicaux :

Timon d'Athènes, Henry Purcell et slam

<https://youtu.be/Y05YuBYY8Lc>

Extrait de Recercada Segunda sobre 'O felici Occhi Mieì', Diego Ortiz

<https://youtu.be/fbD0eA54ZqE>

Extrait de la sonate n°1, op.5, Arcangelo Corelli

<https://youtu.be/fAZJj7Fgj7g>

**<< ...ET ELLE COURT, COURT DE
PLUS BELLE,
ELLE EST VENUE POUR
RETROUVER LA VOIX DE SES
PARENTS,
CETTE PENSÉE LUI DONNE UN
NOUVEL ÉLAN. >>**



L'ÉQUIPE

ARTHUR FRICK

BRUITAGES - VOIX - VIOLON BAROQUE - GUITARE BAROQUE -
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE



Violoniste de formation, et rapidement multi-instrumentiste, il s'initie très tôt à la composition au sein de ses premiers groupes. Après un BTS audiovisuel et une Licence pro d'électro-acoustique, il intègre la section son de l'ENS Louis-Lumière. Il y découvre la musique électronique. Il poursuit également son apprentissage du violon à travers la musique ancienne en intégrant le CRR de Rennes en violon baroque. Il fait aujourd'hui partie de l'ensemble de musique ancienne rennais Adagio Expressivo.

Il entre dans l'univers du théâtre en travaillant comme régisseur son au Théâtre de l'Odéon depuis 2017 (créations d'Ivo van Hove, Simon Stone, Sylvain Creuzvault, Stéphane Braunschweig), et comme compositeur de musique originale pour des spectacles (mises en scène de Thomas Bellorini, Blanche Rérolle, Caroline Tardy). Il réalise également la programmation informatique musicale du spectacle Arca Ostinata de Nino Lainé et Daniel Zapico.

BLANCHE RÉROLLE

VOIX - BRUITAGES - CHANT - SLAM

Curieuse du monde et de ses rouages, elle étudie d'abord les sciences politiques puis continue à explorer l'humanité par la voie théâtrale. Elle se forme à Buenos Aires (stages) et à l'École Claude Mathieu, école professionnelle d'acteurs (2016-2019, Paris).

Elle s'intéresse notamment au travail de la voix, du son et des langues étrangères. Elle vit en France, Allemagne, Canada, Suisse, Chili, Argentine ; elle étudie le chant lyrique aux conservatoires de Bobigny et de Saint-Malo ; elle expérimente l'opéra contemporain avec Sylvain Maurice ("Désarmés [Cantique]", CDN de Sartrouville) et la fiction radiophonique avec Michel Sidoroff (France Culture) ; elle suit des stages liant théâtre et musique avec Marcus Borja et Benjamin Lazar.

Elle joue et chante dans "Moi aussi, je suis un être humain, d'après Hanokh Levin" (spectacle de sortie de sa promotion, m.e.s. Jacques Hadjaje) ; "Une soirée à Berlin" (d'après B. Brecht et K. Weil, m.e.s. J.M. Fournereau, CRR Aubervilliers) ; "Moi aussi je suis Catherine Deneuve", de Pierre Notte (m.e.s. Christabel Desbordes, Espace des Arts de



Mende).

Elle fonde la compagnie Le temps d'une halte en 2020 et y crée "La Pierre", de Marius von Mayenburg, sa première mise en scène, au Théâtre de Belleville (Paris).

Soucieuse de partager les outils du théâtre au service de l'épanouissement des plus jeunes et du vivre ensemble, elle intervient également dans des collèges REP avec la Cie Les Arpenteurs de l'invisible et anime des stages et ateliers pour petits et grands en Ile-et-Vilaine.



BORIS WINTER

VOIX - VIOLON BAROQUE - BRUITAGES

Après un parcours musical très diversifié allant de la musique classique au jazz en passant par la clarinette klezmer, il se passionne pour **l'interprétation sur instruments d'époque** de la musique baroque, classique et romantique. Titulaire d'un premier prix de violon baroque au conservatoire de Versailles dans la classe de Patrick Bismuth, il obtient ensuite le diplôme de bachelor of arts à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe d'Amandine Beyer. Durant ces années studieuses, il a la chance de collaborer régulièrement avec le Centre de musique baroque de Versailles et l'Abbaye aux Dames de Saintes et de jouer sous la direction de grands chefs comme Philippe Herreweghe, David Stern, Alessandro Moccia, Hervé Niquet. Il est actuellement collaborateur régulier d'ensembles tels que Le Poème Harmonique, Les Ambassadeurs, Le Songe du Roi et Le Concert de l'Hostel Dieu.

Parallèlement à ses activités musicales, il s'est **formé durant trois années au jeu d'acteur** au sein de l'École Claude Mathieu à Paris, dont il est sorti diplômé en 2018. Depuis lors, il travaille en tant que comédien, récitant et musicien avec des compagnies comme le Collectif Ubique, le Collectif La Boutique, l'ensemble Apotropaïk et bien sûr la compagnie Le temps d'une halte !

LA COMPAGNIE LE TEMPS D'UNE HALTE

Dans un quotidien où nous courons d'une obligation à l'autre, nous revendiquons des moments pour penser et rêver. Les spectacles en font partie. La compagnie naît ainsi début 2020 à l'initiative de Blanche Rérolle. Le temps d'une halte pour prendre une bouffée d'un autre air, ouvrir sa tête et sa chair à l'émotion, la réflexion, l'étonnement, l'émerveillement... et repartir ému, pensif, bouleversé ou en tout cas : vivifié !

Nous défendons des créations qui interrogent l'être humain, seul et en société, en lien avec l'actualité ; un théâtre qui met les pieds dans le plat oui, mais sans donner de leçon de morale. Notre approche se veut sensible, invitant le public à se (re)connecter à lui-même pour recevoir et interpréter à son tour ce qui se voit, s'entend et s'imagine dans nos spectacles.

En somme, agiter l'humanité en osant l'intimité et en laissant de la liberté.

Pour cela, nous aimons intégrer d'autres disciplines aussi bien dans nos réflexions et inspirations (histoire, sociologie, philosophie...) que dans nos réalisations (théâtre, son, musique, danse, vidéo). La compagnie est implantée en Ille-et-Vilaine.

LES SPECTACLES DE LA CIE

KALIROÉ & L'ÉTRANGE SILENCE - CRÉATION COLLECTIVE

Une fiction sonore et musicale sur l'importance de la biodiversité ; tout public à partir de 6 ans.

LA PIERRE, DE MARIUS VON MAYENBURG, MISE EN SCÈNE PAR BLANCHE RÉROLLE

Une pièce acide en forme de puzzle sur la transmission de la mémoire familiale entre générations : quand le vent a tourné, que peut-on révéler d'un côté et entendre de l'autre ? Comment vivre avec le passé choisi, subi ou hérité ?

<< L'essentiel est là, dans l'énergie de ces jeunes artistes qui sondent avec envie et générosité les zones troubles de ce que l'on hérite et ce que l'on perpétue. >> - La Terrasse



ACTION CULTURELLE

Le théâtre est pour nous à la fois un endroit de créativité et un endroit de partage, propice à la circulation des idées, des interrogations et des découvertes. Notre démarche d'ouverture vers les publics repose aussi sur cette double envie : se questionner et créer ensemble.

BORD PLATEAU

Nous proposons volontiers un temps d'échange entre l'équipe artistique et le public après la représentation pour présenter notre démarche de création et les instruments (acoustiques et audionumériques), échanger autour des thèmes du spectacle et répondre à toutes les questions !

ATELIERS - INITIATION À LA FICTION SONORE

PUBLIC : SCOLAIRE, PÉRISCOLAIRE, PARENTS-ENFANTS

Ces ateliers permettent d'approfondir la découverte du son en passant à la pratique : **l'enregistrement collectif d'une courte histoire sonore**. Nous débutons par des jeux d'écoute et d'interprétation puis guidons les participants vers la réalisation de voix, bruitages et paysages sonores... enregistrés en direct et montés dans la foulée, permettant une écoute collective du résultat en fin d'atelier.

EN PRATIQUE :

- un format modulable, de l'atelier de découverte de 3 heures à l'initiation sur une ou plusieurs journée(s) ;
- animé par deux membres de l'équipe artistique ;
- pour un groupe de 10 à 25 participants ;
- dans une salle de classe, une médiathèque, un théâtre...
- avec des objets du quotidien mis à disposition par l'équipe artistique / le lieu d'accueil / les participants.

Contactez-nous pour davantage d'informations.

UNE FABLE ÉCOLOGIQUE

Le spectacle évoque la question des ressources limitées de la Terre par une image forte et simple : la disparition des sons. Sans catastrophisme ni démagogie, il permet ainsi :

- d'aborder les notions d'écosystème et d'interdépendance ;
- de nous questionner sur les différences entre fabrications artisanale et industrielle ;
- de nous interroger sur le difficile équilibre à trouver entre confort de vie et préservation des ressources.

Le spectacle constitue un support artistique pour aborder ces sujets avec les enfants sous un nouvel angle et peut ainsi s'intégrer dans des temps forts autour des questions écologiques.



J'ai aimé quand ils couraient.



J'ai bien aimé les musiciens et les instruments

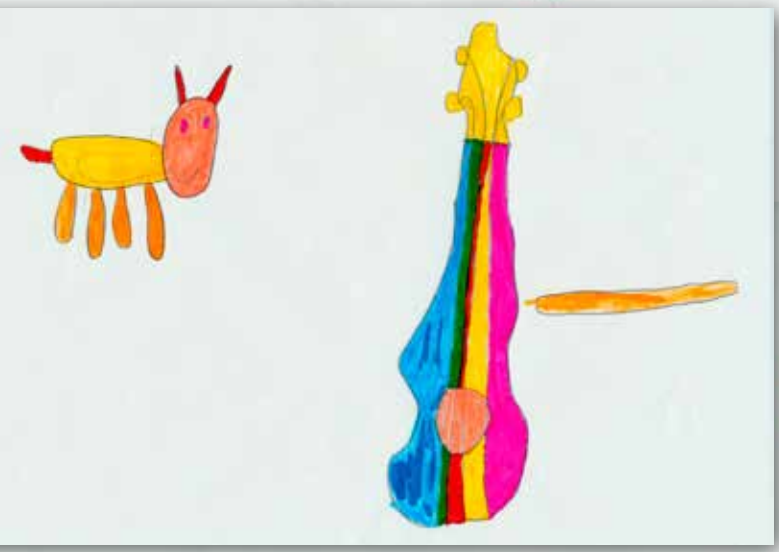
la guitare

Le violon

L'ingénieur du son



Dessins réalisés par les élèves de l'école de Saint-Suliac



HOUOUH

FICHE TECHNIQUE

Matériel demandé :

Equipement scénique

1 table (dimensions minimum : 1,5m x 0,75m)

1 tabouret

Audio

1 système de diffusion adapté à la jauge

3 retours

NB : Pour des salles non équipées avec une jauge jusqu'à 100 personnes, nous proposons une version techniquement autonome du spectacle.

Lumière (optionnel)

1 face chaude

3 découpes

RESPONSABLE TECHNIQUE

Arthur Frick

06 10 43 64 90

arthur.frick@hotmail.fr

CONTACT



BLANCHE RÉROLLE

06.98.57.53.66.
le.temps.d.une.halte@gmail.com

cieletempsdunehalte.fr



[Cie Le temps d'une halte](#)



[@cieletempsdunehalte](#)