

KALIROÉ & L'ÉTRANGE SILENCE

UN CONTE RADIOPHONIQUE ÉLECTRO-BAROQUE RÉALISÉ EN DIRECT

Tout public à partir de 6 ans



CONTACT

BLANCHE RÉROLLE

06.98.57.53.66

le.temps.d.une.halte

@gmail.com

cieletempsdunehalte.fr

CIE
LE TEMPS
D'UNE HALTE

SOMMAIRE

3

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'HISTOIRE
UNE FORME ORIGINALE
NOTE D'INTENTION
EXTRAITS

8

L'ÉQUIPE ET LA CIE

13

ACTION CULTURELLE

16

CONTACT

Un conte radiophonique
électro-baroque réalisé
en direct, avec violons &
guitare baroques,
bruitages loufoques
& personnages qui
débloquent !

Durée : 50 mn

A partir de 6 ans

Calendrier :

<https://www.cieletempsdunehalte.fr/kaliroe>



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'HISTOIRE

Dans une lointaine vallée, toutes **les choses nécessaires au quotidien se fabriquent à l'aide des bruits** attrapés par les habitants. Ainsi, le bruit du vent à travers un buisson permet de tricoter trois gilets ; le son d'une pierre qui roule dans le lit d'une rivière est indispensable à la réalisation du sirop contre la toux, et en mélangeant un hennissement et deux sons de cloche, on obtient une délicieuse tarte aux fraises !

Mais depuis quelques temps, la vallée devient silencieuse... Le bourdonnement des insectes, le chant des oiseaux et même les rires du village disparaissent petit à petit... Le jour où ses parents perdent leur voix, **la petite Kaliroé part à l'aventure**, décidée à découvrir l'origine de cette catastrophe...



UNE FORME ORIGINALE



Le spectacle prend la forme d'une fiction sonore et musicale réalisée en direct, et en public !

Nous mettons en jeu un **dispositif sonore** qui invite petits et grands à tendre l'oreille pour déployer leur imaginaire.

Tout (ou presque) est **réalisé à vue** par les trois artistes sur scène : la narration, les personnages, les morceaux de musique baroque et électronique, les bruitages, les ambiances et les effets sonores.

Ensemble, nous jouons une partition protéiforme qui raconte en paroles, en sons et en musique l'aventure de Kaliroé. Nous plongeons ainsi les spectateurs dans un **formidable voyage sonore** qu'ils peuvent suivre alternativement **les yeux ouverts** pour découvrir les ficelles de la réalisation, **ou les yeux fermés** pour mieux s'immerger dans le récit.

NOTE D'INTENTION

C'est en repensant à l'installation « Le Grand Orchestre des animaux » de Bernie Krause que m'est venue l'idée de **Kaliroé & l'étrange silence**. Cette installation, que j'ai vue à la Fondation Cartier à Paris en 2016, m'a marqué : on y entendait des paysages sonores de milieux naturels, situés tout autour du globe, évoluer à quelques années d'intervalles. La diminution drastique de la diversité des sons et de leur intensité était d'autant plus frappante que les enregistrements sonores étaient également retranscrits visuellement. C'est ce procédé de transposition que j'ai souhaité mettre en oeuvre en traitant à mon tour de ce sujet à travers un récit poétique et musical.

La **diminution de la biodiversité** continue en effet de s'aggraver : aujourd'hui, 1 million d'espèces, sur un total estimé à 8 millions, est menacé d'extinction. Avec les conséquences que l'on connaît : fragilisation de notre écosystème, modification de la chaîne alimentaire, réduction de la barrière de l'espèce (augmentant ainsi notre entrée en contact avec de nouveaux virus...). Pour y sensibiliser les plus jeunes avec **poésie et humour**, je me suis donc lancé dans l'écriture d'un conte, m'inspirant de la dimension imaginaire très poussée et très cohérente des univers de l'auteur français Alain Damasio, notamment.

La forme musicale s'est imposée comme une évidence. Étant ingénieur du son et musicien, la musique est depuis toujours mon moyen d'expression favori. L'histoire et les personnages se racontent par la voix, et l'univers s'enrichit de musique et de bruitages. Le choix de la **musique baroque** découle de ma passionnante redécouverte de mon instrument principal, le violon, grâce à Boris Winter, premier violon du spectacle. Pour filer la métaphore entre nature et synthèse, nous nous sommes aussi lancé le défi de mélanger la pratique d'instruments acoustiques et la **musique électronique**.

Le choix de réaliser également des **bruitages en direct** vient de notre envie de montrer l'envers du décor, autant par intérêt pédagogique que pour l'atmosphère intimiste que cela crée : comme si interprètes et spectateurs se retrouvaient ensemble dans l'ambiance feutrée d'un studio d'enregistrement et pouvaient se laisser aller pleinement à leur imagination. Loin des écrans qui monopolisent aujourd'hui une grande part de notre attention, nous proposons ainsi un **spectacle entièrement sonore**, qui offre la possibilité de déconnecter, ou plutôt de se reconnecter au monde du rêve, le temps d'une histoire.

Arthur Frick

Idée originale et écriture

EXTRAITS

Teaser et fiction sonore complète :

<https://www.cieletempsdunehalte.fr/kaliroe>

<< ...ET ELLE COURT, COURT DE PLUS BELLE, ELLE EST VENUE POUR RETROUVER LA VOIX DE SES PARENTS, CETTE PENSÉE LUI DONNE UN NOUVEL ÉLAN. >>



L'ÉQUIPE

ARTHUR FRICK

BRUITAGES - VOIX - VIOLON BAROQUE - GUITARE BAROQUE -
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Violoniste de formation et multi-instrumentiste, Arthur Frick développe une pratique de la composition à la croisée de la musique ancienne et de la musique électronique.

Formé en son à l'ENS Louis-Lumière il approfondit par la suite sa connaissance du violon baroque et obtient un DEM au CRR de Rennes. Il intègre le Théâtre de l'Odéon comme régisseur son de 2017 à 2020, aux côtés de metteurs en scène tels qu'Ivo van Hove, Simon Stone, Sylvain Creuzevault ou Stéphane Braunschweig. Il s'affirme ensuite comme compositeur de musiques originales, travaillant notamment avec Thomas Bellorini, Blanche Rérolle et Robin Ormond. Il assure par ailleurs la programmation informatique musicale des spectacles et installations de Nina Laisné.



BLANCHE RÉROLLE

VOIX - BRUITAGES - CHANT - SLAM

Après des premières études en sciences politiques, Blanche se forme professionnellement au métier de comédienne à Buenos Aires (stages) et à Paris (École Claude Mathieu). A sa sortie d'école, elle travaille comme comédienne et regard extérieur avec les compagnies Les Choses qu'on aime (*Moi aussi je suis Catherine Deneuve, Pierre Notte*) et Les paillettes n'y sont pour rien (*Minotaure Maquillages*). Elle monte également la compagnie Le temps d'une halte, qui accueille sa première mise en scène, *La Pierre*, une pièce de Marius von Mayenburg, puis *Kaliroé & l'étrange silence*, et enfin *NOS POILS - ou comment bien entretenir son jardin*, une conférence-spectacle sur notre rapport à la pilosité.

Depuis 2023, elle travaille également pour la Philharmonie du Luxembourg en tant qu'assistante à la mise en scène pour des opéras et spectacles musicaux jeune public auprès de Wolfgang Nägele (*Le géant sans cœur ; Konferenz der Tiere*) et Anisha Bondy (*Peter Pan ; Lene fliegt ins Zirkusland ; Dornröschen*). Elle s'intéresse depuis toujours au travail musical et vocal, étudie les langues étrangères et le chant



lyrique (Conservatoires de Saint-Malo, Rennes et Bobigny ; chœurs). Elle croisait ainsi déjà plus tôt dans son parcours l'opéra contemporain (Sylvain Maurice, CDN de Sartrouville), la fiction radiophonique (Michel Sidoroff, France Culture), et la recherche de la musicalité au théâtre auprès de Thomas Bellorini, Marcus Borja ou Benjamin Lazar.

Elle intervient également auprès de nombreux amateurs, dans le cadre scolaire et en dehors, et mène avec eux des projets artistiques variés : improvisation, écriture de plateau, fiction sonore ou encore mise en scène de textes du répertoire.



BORIS WINTER

VOIX - VIOLON BAROQUE - BRUITAGES

Après un parcours musical très diversifié allant de la musique classique au jazz en passant par la clarinette klezmer, il se passionne pour l'interprétation sur instruments d'époque de la musique baroque, classique et romantique. Titulaire d'un premier prix de violon baroque au conservatoire de Versailles dans la classe de Patrick Bismuth, il obtient ensuite le diplôme de bachelor of arts à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe d'Amandine Beyer. Durant ces années studieuses, il a la chance de collaborer régulièrement avec le Centre de musique baroque de Versailles et l'Abbaye aux Dames de Saintes et de jouer sous la direction de grands chefs comme Philippe Herreweghe, David Stern, Alessandro Moccia, Hervé Niquet. Il est actuellement collaborateur régulier d'ensembles tels que Le Poème Harmonique, Les Ambassadeurs, Le Songe du Roi et Le Concert de l'Hostel Dieu.

Parallèlement à ses activités musicales, il se forme durant trois années au jeu d'acteur au sein de l'École Claude Mathieu à Paris, dont il sort diplômé en 2018. Depuis lors, il travaille en tant que comédien, récitant et musicien avec des compagnies comme le Collectif Ubique, le Collectif La Boutique, l'ensemble Apotropaïk et bien sûr la compagnie Le temps d'une halte !

LA COMPAGNIE LE TEMPS D'UNE HALTE

Dans un quotidien où nous courons d'une obligation à l'autre, nous revendiquons des moments pour penser et rêver. Les spectacles en font partie. La compagnie naît ainsi début 2020 à l'initiative de Blanche Rérolle. Le temps d'une halte pour prendre une bouffée d'un autre air, ouvrir sa tête et sa chair à l'émotion, la réflexion, l'étonnement, l'émerveillement... et repartir ému, pensif, bouleversé ou en tout cas : vivifié !

Nous explorons un théâtre qui interroge l'être humain, seul et en société, en lien avec l'actualité ; un théâtre qui met les pieds dans le plat oui, mais sans donner de leçon de morale. Notre approche se veut sensible et joyeuse, invitant le public à se (re)connecter à lui-même pour recevoir et interpréter à son tour ce qui se voit, s'entend et s'imagine dans nos spectacles.

En somme, agiter l'humanité en osant l'intimité et en laissant de la liberté.

Pour cela, nous aimons intégrer d'autres disciplines aussi bien dans nos réflexions et inspirations (histoire, sociologie, philosophie...) que dans nos réalisations (son, musique, matières et objets).

La compagnie est basée à Rennes et travaille notamment sur le territoire breillien.

LES SPECTACLES DE LA CIE

NOS POILS - OU COMMENT BIEN ENTREtenir SON JARDIN

Une conférence décalée sur notre rapport à la pilosité, avec humour, objets... et poils. Conçue et interprétée par Blanche Rérolle, co-mise en scène par Marthe de Carné. Tout public à partir de 13 ans.

KALIROÉ & L'ÉTRANGE SILENCE

Un conte radiophonique électro-baroque réalisé en direct. Une création collective sur l'importance de la biodiversité, d'après une écriture d'Arthur Frick. Tout public à partir de 6 ans.

LA PIERRE, DE MARIUS VON MAYENBURG

Une pièce acide en forme de puzzle sur la transmission de la mémoire familiale entre générations : quand le vent a tourné, que peut-on révéler d'un côté et entendre de l'autre ? Comment vivre avec le passé choisi, subi ou hérité ? Mise en scène par Blanche Rérolle. Tout public à partir de 12 ans.



ACTION CULTURELLE

Le théâtre est pour nous à la fois un endroit de créativité et un endroit de partage, propice à la circulation des idées, des interrogations et des découvertes. Notre démarche d'ouverture vers les publics repose aussi sur cette double envie : se questionner et créer ensemble.

BORD PLATEAU

Nous proposons volontiers un temps d'échange entre l'équipe artistique et le public après la représentation pour présenter notre démarche de création et nos instruments (acoustiques et audionumériques), échanger autour des thèmes du spectacle et répondre à toutes les questions !

ATELIERS - INITIATION À LA FICTION SONORE

PUBLIC : SCOLAIRE, PÉRISCOLAIRE, PARENTS-ENFANTS, TOUT PUBLIC

Ces ateliers permettent d'approfondir la découverte du son en passant à la pratique avec **l'enregistrement collectif d'une courte histoire sonore**. Nous débutons par des jeux d'écoute et d'interprétation puis guidons les participants vers la réalisation de voix, bruitages et paysages sonores... enregistrés en direct et montés dans la foulée, permettant une écoute collective du résultat en fin d'atelier.

EN PRATIQUE :

- un format modulable, de l'atelier de découverte de 2 heures à l'initiation sur une ou plusieurs journée(s) ;
- animé par deux membres de l'équipe artistique ;
- pour un groupe de 10 à 25 participants ;
- dans une salle de classe, une médiathèque, un théâtre...
- avec l'équipement technique de la compagnie, et des objets du quotidien mis à disposition par l'équipe artistique / le lieu d'accueil / les participants.

Contactez-nous pour davantage d'informations.

UNE FABLE ÉCOLOGIQUE

Le spectacle évoque la question des ressources limitées de la Terre par une image forte et simple : la disparition des sons. Sans catastrophisme ni démagogie, il permet ainsi :

- d'aborder les notions d'écosystème et d'interdépendance ;
- de nous questionner sur les différences entre fabrications artisanale et industrielle ;
- de nous interroger sur le difficile équilibre à trouver entre confort de vie et préservation des ressources.

Le spectacle constitue un support artistique pour aborder ces sujets avec les enfants sous un nouvel angle et peut ainsi s'intégrer dans des temps forts autour des questions écologiques.



J'ai aimé quand ils couraient.



J'ai bien aimé les musiciens et les instruments

la guitare

Le violon

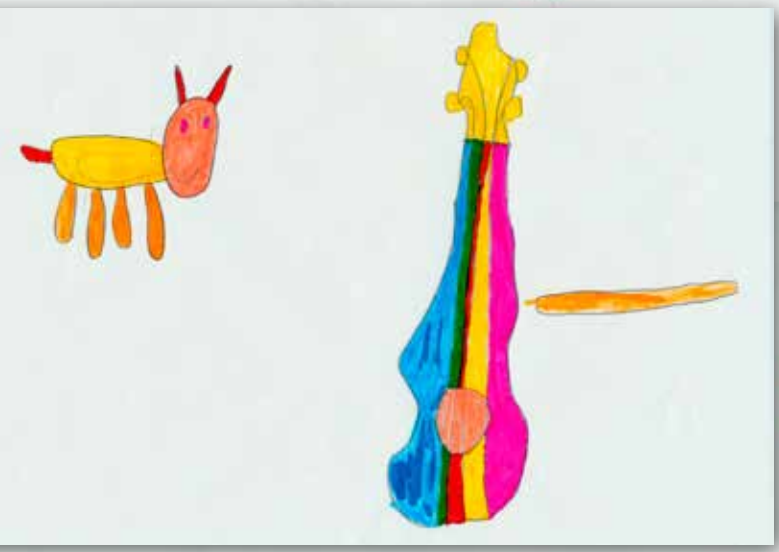
L'ingénieur du son



Blanche cette fille fait du violon de la petite fille

Boris le grand joueur et les autres

Dessins réalisés par les élèves de l'école de Saint-Suliac



HOUOUH

CONTACT



BLANCHE RÉROLLE

06.98.57.53.66.

le.temps.d.une.halte@gmail.com

cieletempsdunehalte.fr



[Cie Le temps d'une halte](https://www.facebook.com/cieletempsdunehalte)



[@cieletempsdunehalte](https://www.instagram.com/cieletempsdunehalte)